

משרד התקשורת

אגף כלכלה

כ"א אלול תשע"ז

12 ספטמבר 2017

לכבוד

רשימת תפוצה

שלום רב,

הנדון: שימוע- טיוטת אמות מידה לקביעת יחס חלוקת תשלומים למימון הפקות מקומות קניויות

1. סעיף 162 לחוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990 ("חוק הרשות השנייה") עניינו שימוש בסכומים שהתקבלו בשל שימוש באפיק או בנכסים לא מוחשיים, והוא קובע כי:

"16. (א) ... (ב) (1) סכומים שהתקבלו מתשלומים לפי סעיפים 37ד, 37ה ו-71ה(ח) ישמשו למימון הפקות מקומיות קניויות, שישודרו בשידוריהם של בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בעל רישיון לשידורי לוויין, בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה ובעל רישיון לשידורי טלוויזיה, ויחולקו בין הגופים האמורים;

(2) חלוקה כאמור בפקה (1) תיעשה לפי יחס שיוור עליו השר, בהתאם לאמות מידה שיוור עליהן השר מראש, והכל בהסכמת שר האוצר; החלוקה ואמות המידה ייקבעו בשים לב להשלכות סעיף 16כא לחוק התקשורת על בעלי רישיון כלליים לשידורי כבלים ובעלי רישיונות לשידורי לוויין ולצורך בקידום היצירה הישראלית;

(3) אמות המידה לפי סעיף קטן זה יפורסמו באתר האינטרנט של משרד התקשורת.

(ג) סכומים כאמור בסעיף קטן (ב) יופקדו בחשבון נפרד שינהל החשד החשב הכללי במשרד האוצר יועברו על ידו לגופים המפורטים בסעיף קטן (ב) שביקשו לקבל מימון להפקות כאמור באותו סעיף קטן האמור, וכן –

(1) לעניין בעל רישיון כללי לשידורי כבלים או בעל רישיון לשידורי לוויין – המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין מצאה כי עמד בכללים שקבעה בדבר התנאים שבהם יצטרך לעמוד לשם קבלת מימון כאמור ובדבר אופן הגשת בקשה למימון הפקות כאמור;

(2) לעניין בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה או בעל רישיון לשידורי טלוויזיה – הרשות מצאה כי עמד בכללים שקבעה המועצה בדבר התנאים שבהם יצטרך לעמוד לשם קבלת מימון כאמור ובדבר אופן הגשת בקשה למימון הפקות כאמור.

(ד) ..."

2. בהתאם להוראות לעיל, תשלומים ששילמו בעלי רישיונות עבור שימוש באפיקי שידור ישמשו למימון הפקות מקומיות קניויות אשר ישודרו בשידוריהם של בעל רישיון כללי לשידורי כבלים, בעל רישיון לשידורי לוויין, בעל זיכיון לשידורי טלוויזיה ובעל רישיון לשידורי טלוויזיה, ויחולקו בין הגופים האמורים לפי יחס שיוור עליו שר התקשורת, בהתאם לאמות מידה שיקבע מראש והכל בהסכמת שר האוצר. החלוקה ואמות המידה ייקבעו בשים לב להשלכות סעיף 16כא לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב-1982, על בעלי רישיון כלליים לשידורי כבלים ובעלי רישיונות לשידורי לוויין ולצורך בקידום היצירה הישראלית.

3. ביום 27 ביוני 2015 התיר ראש הממשלה ושר התקשורת, מר בנימין נתניהו, לישראל 10- שידורי הערוץ החדש בע"מ ("ישראל 10") להמשיך ולעשות שימוש באפיק 10, בנכסים לא מוחשיים של הרשות השנייה ובסימני מסחר ששימשו את חברת החדשות של הערוץ השלישי, וזאת מכוח סמכותו הקבועה בסעיף 71ה(ח) לחוק הרשות השנייה. היתר זה ניתן עד למועד שבו לא יוותרו עוד בעלי זיכיונות לשידורי טלוויזיה בערוץ 2. בהתאם להחלטת מועצת הרשות השנייה מתאריך 29 ביוני 2015, ובאישור שר התקשורת ושר האוצר, בעד השימוש האמור שילמה ישראל 10 למדינה סכום בגובה 2.16 מיליון ש"ח.

4. ביום 23 באפריל 2017 הסתיים המכרז להקצאת אפיקי שידור לבעלי רישיונות של הרשות השנייה לפי סעיף 37ד לחוק הרשות השנייה. במסגרת המכרז הוצע סכום מצטבר בגובה של 32,999,779 ש"ח עבור השידור באפיקים השונים לפי הפרוט הבא- "קשת" הציעה 25.222 מיליון ש"ח עבור שידור באפיק 12, "רשת" הציעה 7.777 מיליון ש"ח עבור שידור באפיק 13, וישראל 10 הציע 1.54 ש"ח עבור שידור באפיק 14.

5. סכומי הכסף ששילמו גופי השידור כמפורט בפסקאות 3 ו-4 לעיל, הם הסכומים שלגביהם יש לקבוע את אמות המידה לחלוקה לפי חוק הרשות השנייה, כמתואר בפתח הדברים. קיימות מספר חלופות מדידות לקביעת יחס החלוקה של סכומי הכסף שנסקרו לעיל בין הגופים הרלוונטיים, ונעמוד בקצרה על יתרונותיהם וחסרונותיהם בטבלה להלן:

שיטת חלוקה	יתרונות	חסרונות
1 לפי שיעור הכנסות או הוצאות הגופים מפעילותם בתחומי הטלוויזיה	1. זמין 2. קל לחישוב	1. מוטה לטובת "הוט" ו"יס", להן הכנסות (הוצאות) גבוהות יחסית. 2. מחירי העברה עשויים לעוות את נתוני ההכנסה (הוצאה). 3. לא בהכרח מעודד הפקה מקורית.
2 לפי שקלול רייטינג של הגופים בחלופות שונות בין שעות שיא ושפל	1. זמין 2. קל לחישוב	1. אין קונצנזוס בנוגע למידת המהימנות של מדידות הרייטינג בשל שיעורי צפייה גבוהים באינטרנט ובתכנים מוקלטים ובשל טענות לשימוש במדגם קטן שאינו בהכרח מיצג. 2. לא בהכרח מעודד הפקה מקורית.
3 לפי שיעור ההוצאה להפקות מקור של הגופים שיוכרו ע"י הרשות השנייה או המועצה לשידורי כבלים ולווין כסוגה עילית/סוגה מורכבת ¹ בהתאמה	1. זמין 2. קל לחישוב 3. מתמרץ הפקה מקורית ברוח סעיף 162(ב) לחוק הרשות השנייה	1. מעניק יתרון לגופים חזקים המשקיעים יותר בהפקה מקורית (פרוגרסיבי).
4 לפי שיעור השקעה בהפקות מקוריות מסוגה עילית/מורכבת מעבר למתחייב לפי תנאי הרישיון או הזיכיון	1. זמין 2. קל לחישוב 3. מתמרץ הפקה מקורית מסוגה עילית.	1. מתייחס לתמהיל ההשקעה ולא להיקפה. 2. אינו מעניק יתרון לגופים חזקים המשקיעים יותר בהפקה מקורית.

נראה כי שיטות החישוב 1 ו-2 אינן מגשימות את תכלית החוק בכל הנוגע לעידוד הפקה מקורית וכי בנוסף לכך ולאור ההטיות האפשרויות שהוזכרו לעיל, קיים ספק לגבי רמת מהימנותו כמדד המשקף מציאות.

שיטות החישוב 3 ו-4, לעומת זאת, מעודדות השקעה בהפקה מקורית בהתאם לרוח החוק ונראה כי כל אחת מהן מפצה על חסרונות רעותה. שילוב של שתי השיטות תומך בהשקעה בהפקות מסוגה עילית וסוגה מורכבת ויאזן את היתרון הקיים לגופים חזקים באמצעות התחשבות בתמהיל ההשקעה ולא רק בהיקפה. כמו כן שיטה 4 יוצרת תמריץ לעמידה במחויבויות ההשקעה בסוגה עילית/מורכבת.

מנגד, בחינה של תוצאות החלוקה לפי ההשקעה בפועל בהפקות מקור מסוגה עילית וסוגה מורכבת בשנים 2015 ו-2016 עולה כי שילוב שיטות 3 ו-4 מהווה דווקא מכפיל כח לגופים החזקים, שהשקיעו יותר בכל הפרמטרים, גם מבחינת ההשקעה אבסולוטית וגם מבחינת ההשקעה העודפת מעבר להיקף החובה על פי דין.

¹ מבדיקה שערכנו קימת חפיפה מלאה בין הגדרות הרשות השנייה לסוגה עילית לבין הגדרות המועצה לשידורי כבלים ולשידורי לוויין לסוגה מורכבת. בשני המקרים מדובר בהשקעה בתכנים מקומיים מסוג דרמה ותעודה.

על כן, אנו בוחנים כעת שתי שיטות חליפיות לחישוב יחס חלוקת התשלומים כאמור:
א. לפי שיטה משולבת הנותנת משקל שווה לשיטות 3 ו-4 בהתאם לנוסחה הבאה:

$$R_{i,t} = \frac{P_{i,t-1} + P_{i,t-2}}{2 \times \sum_{i=1}^5 (P_{i,t-1} + P_{i,t-2})} + \frac{C_{i,t-1} + C_{i,t-2}}{2 \times \sum_{i=1}^5 (C_{i,t-1} + C_{i,t-2})}$$

ב. לפי שיטת חלוקה שמתחשבת אך ורק בסך השקעה בהפקות מקור, קרי שיטה 3 בהתאם לנוסחה הבאה:

$$R_{i,t} = \frac{C_{i,t-1} + C_{i,t-2}}{\sum_{i=1}^5 (C_{i,t-1} + C_{i,t-2})}$$

כאשר,

$R_{i,t}$ = שיעור התשלום שיועבר לגוף i בשנה t

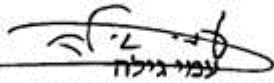
P_i = סך ההשקעה של גוף i בתכנים מסוגה עילית/מורכבת מעבר לסך מחויבויות ההשקעה של גוף i בסוגה בשנה t.

$C_{i,t}$ = סך ההשקעה של גוף i בסוגה עילית/מורכבת בשנה t.

6. על מנת לעודד באופן אפקטיבי השקעה מקורית בשנים הבאות ולא רק להעניק תגמול על השקעה שבוצעה בשנים קודמות, אנו מציעים שתחשיב חלוקת הכספים בפועל יסתמך על ההשקעות בסוגה עילית או מורכבת בשנים הבאות (גישה צופה פני עתיד) ולא יסתמך על השקעות עבר. כלומר שחלוקת הכספים המיועדים לחלוקה כמפורט בסעיפים 3 ו-4 לעיל תבצע בפועל במהלך שנת 2019 בהתבסס על נתוני ההשקעות בהפקות מקומיות בשנים 2017 ו-2018 בהתאם לנוסחה עליה יורה שר התקשורת, כמוצע לעיל.

7. הנכם מתבקשים להעביר את התייחסותכם לעניין האמור במסמך זה, ובכלל כד לאמות המידה ומנגנון החלוקה המוצעים, לא יאוחר מיום חמישי 19.10.2017 בדוא"ל giloha@moc.gov.il.

בברכה,


עמית גילוח
סגן מנחל אגף כלכלה

העתקים:

מר איוב קרא, שר התקשורת

מר משה כחלון, שר האוצר

מר מימון שמילה, המנהל הכללי (בפועל), משרד התקשורת

גב' ברוריה מנדלסון, היועצת המשפטית (בפועל), משרד התקשורת

מר רועי ברית, מנהל מחלקה בכיר (ייעוץ משפטי), משרד התקשורת

רשימת תפוצה:

גב' טל גרנות גולדשטיין, מנכ"לית הוט שידורים
גב' מיכל רפאלי כדורי, סמנכ"לית רגולציה, "יס"
מר אבי ניר, מנכ"ל שידורי קשת
מר אבי צבי, מנכ"ל רשת
מר יוסי ורשבסקי, מנכ"ל ערוץ 10
גב' יפעת בן חי שגב, יו"ר המועצה לשידורי כבלים ושידורי לוויין
גב' אווה מדז'יבוז', יו"ר מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו
מר ניר שוויקי, מנכ"ל (בפועל), הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו