



14 בפברואר 2018

לכבוד

ח"כ יואב קיש,

יו"ר הוועדה המשותפת לוועדת כלכלה ולועדת הכנסת

שלום רב,

הנדון: הצעת חוק בנושא הפקות מקומיות קנויות - הוועדה המשותפת לוועדת הכלכלה ולוועדת הכנסת לדיון בהצעת חוק התקשורת) בזק ושידורים תיקון - אסדרת ערוצים יעודיים), התשע"ח-2017.

בהתייחס לנוסח הצעת החוק שהועברה אתמול בלילה ועומדת לדיון בישיבה הקבועה היום, הרינו מתכבדים לפנות אליך כדלקמן:

1. סוגיית ההפקות הקנויות לא נידונה מעולם במסגרת הצעת החוק לתיקון חוק התקשורת שבועדה. הנושא לא עלה במסגרת קריאה ראשונה ולכן מהווה נושא חדש אשר העלאת הדיון בו בשלב זה מנוגדת לתקנון הכנסת ואינה עומדת בקנה אחד עם מינהל תקין והתנהלות פרלמנטרית ראויה.
2. יתרה מזאת, הנושא נדון אך לאחרונה בחוק ההסדרים ועמדת הממשלה כפי שבאה לידי ביטוי הן בהצעת החוק והן בדברי ההסבר המלווים הינה הפוכה ותומכת בשמירה על הפקות מקור קנויות והשקעה בהפקות ילדים. למרות שהצעת החוק מצמצמת את סמכויות הפיקוח והרגולציה על הפקות המקור הרי שבשני תחומים אלה הובהרה החשיבות ונשמרה סמכות המועצה.
3. כך מתוך דברי ההסבר להצעת החוק :
" בשל החשיבות הציבורית שיש לעידוד השקעה בהפקות מקומיות המשודרות בערוצים אשר אינם מופקים בידי בעל הרישיון הכללי לשידורי כבלים, בהפקות מקומיות המיועדות לגיל הרך, לילדים ולנוער ובתכניות סוגה עילית, מוצע לקבוע לגבי הפקות אלה, בסעיף קטן (א) I כנוסחו המוצע, סכום השקעה שלא יפחת משיעור שקבעה המועצה או משיעור של 50% מתוך סכום ההוצאה השנתי של בעל הרישיון, לפי העניין. "
4. כלומר, למרות החשיבות הרבה שיש בעיני הממשלה ובעיני הגוף המפקח הרלבנטי, הצעת החוק החדשה שהועברה אתמול כוללת תיקון המנוגד לעמדות אלה תוך פגיעה משמעותית בערוצים העצמאיים ובהפקות קנויות עצמאיות ובקהל הילדים בישראל מה שיגרם לפגיעה קשה בשוק התוכן בישראל, יפגע בתחרות ההולכת ומתהווה בשוק השידורים וחמור מכל יפגע בצופים ובמגוון ההפקות לרבות בהפקות המיועדות לילדים.
5. ככל שהמגמה בשוק התקשורת הינה הגדלת התחרות, הרי שהצעה זו מנוגדת למגמה ולמטרות המחוקק והממשלה.
6. כל צמצום באחוז השקעה בהפקות קנויות המופנות לערוצים עצמאיים, משמעותו העברת הזכויות והסמכות לקבלת החלטות בתוכן לבעלי התשתיות, וזאת בניגוד גמור לכוונת המחוקק המקורית ליצר הפרדה בין תשתית ותוכן ובניגוד גמור למגמה בכל העולם.
7. ההפקות הקנויות שאינן בבעלות פלטפורמות השידור ומופנות לערוצים עצמאיים הינן הבסיס להתפתחות שוק תוכן ישראלי עצמאי המהווה בסיס לתחרות שזה עתה החלה בתחום זה. התחרות בשוק התוכן הרב



- ערוצי שמתפתחת בשנתיים האחרונות תלויה בעיקר ביכולת של המפיקים העצמאיים לשלוט בזכויות השידור של התכנים ולשווקם למדיות נוספות ולפתח תחרות חופשית בתחום התוכן.
8. קיומם של הערוצים העצמאיים אשר ועדה זו עמדה בין היתר על חשיבותם ותרומתם לתחרות ולשוק השידור הרב ערוצי מותנית בקבלת אותם תקציבי הפקה עצמאיים מפלטפורמות השידור. ערוץ עצמאי מקומי אינו זוכה להגנה כלשהי בתחרות מול ערוצים "זרים" (ערוצים בין-לאומיים), שכן עלותם לפלטפורמה בישראל אינה משקפת כלל ועיקר את עלות הפקתם הממשית בפועל והוא נאלץ לפיכך להתמודד עם מצב זה על בסיס קבוע. מפיק ערוץ עצמאי ישראלי אחראי על כל שרשרת הערך של ההפקה שיוצרה במיוחד עבור הצופה הישראלי ובכלל זה בחירה קפדנית של תכנים, פיתוח, הפקה, יצירה, עריכה, אריזה. כל זאת לא ייתכן ללא ההשקעה בהפקות המקור העצמאיות ולכן כל צמצום בתקציב זה יפגע אנושות ביכולתם של הערוצים העצמאיים להמשיך להתקיים ולהוות את הבסיס האמיתי לתעשיית השידור הרב ערוצי בישראל.
9. בעניין הפחתת החובה להשקיע בהפקות מקור לילדים, יצוין כי תוכן מקורי בשפה העברית הינו חיוני וחשוב ביותר בגילאי הילדות והנוער, אשר בגילם מתעצבת הזהות התרבותית והחברתית.
10. התכלית באסדרה הקיימת הוא שימור וקידום השפה והתרבות המקומית והייחודית. שיקול זה מקבל משנה תוקף ככל שהדבר נוגע לילדים ונוער. אוכלוסייה זו חשופה כיום יותר מתמיד להשפעות זרות בטלוויזיה באינטרנט וכיו"ב. לכן קיימת חשיבות מוגברת דווקא בעת הזו לספק לילדים ולנוער תכנים איכותיים מקוריים.
11. הפקות הילדים המקוריות בישראל הינו אחד התחומים הפוריים והמצליחים בשידורי הטלוויזיה הרב ערוצית. קהל הילדים הישראלי הורגל, לקבל תכנים מקומיים רבים ועשירים בשלל ערוצי ילדים. הצעת החוק מצמצמת את השקעה זו ולפיכך יאבדו הילדים נתח ניכר מהתוכן אותו הם צורכים היום. תוכן שיוחלף כאמור בתכנים זרים שאינם מותאמים להם.
12. לאור כל האמור לעיל נבקש להסיר את הנושא מסדר יומה של הוועדה.

בברכה,


אודי מירון, יו"ר

ענני תקשורת